

à Tomãs Terân

Prelúdio

from Bachianas Brasileiras Nº 4

for guitar solo

Heitor Villa-Lobos, Rio 1941

transc.: by Marcel Estivalet*

Tunning:

⑥ = D

Lento

mf

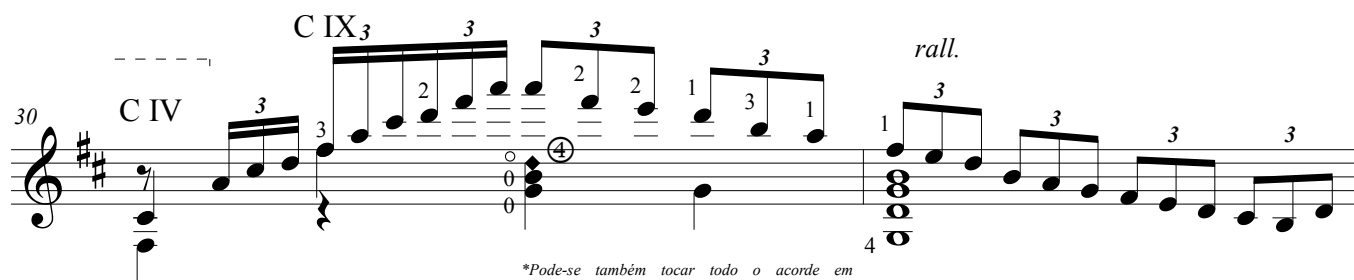
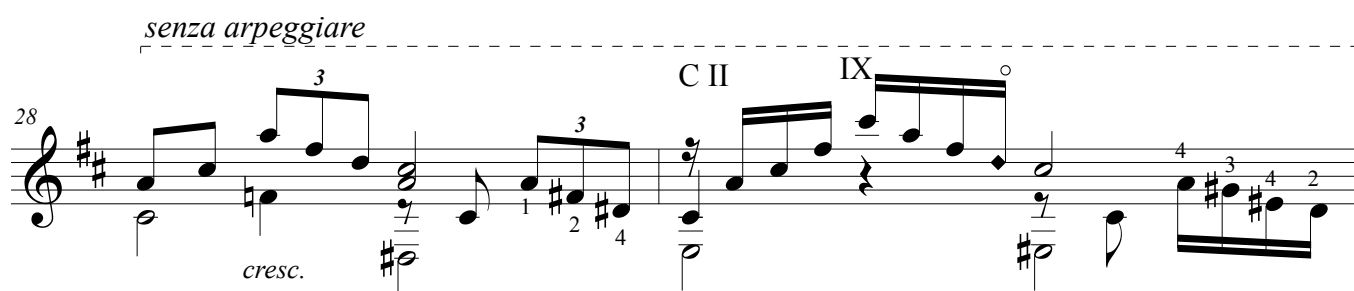
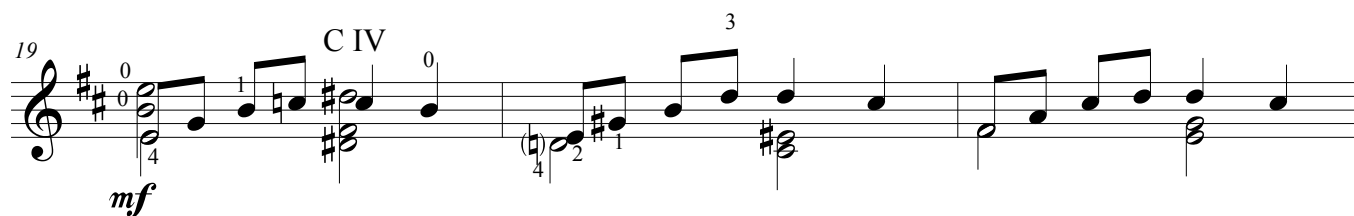
vibrato

p *espress. (como violino solo)*

cresc.

mf *espress. (como tutti)* *cresc. molto*

p *sul tasto*



*Pode-se também tocar todo o acorde em harmônicos ou sem harmônicos, depende de como soar melhor em seu violão.
Esta foi uma alternativa para evitar a inversão do acorde de Solm maior.

32 *a tempo* Preludio

35 C III

38

40 V VIII

rit.

p *pp* *ff* *fff*

*A *Bachianas Brasileiras n.º 4* foi composta originalmente para piano a partir de 1930, mas estreada apenas em 1939 e orquestrada em 1942. Tomei como referência para esta transcrição a partitura para piano editada em 1948 pela Consolidated Music Publishers (revisada pelo autor), incorporando algumas nuances da versão orquestral e algumas articulações próprias do violão.

Agradeço a orientação que tive do professor Daniel Wolff (2007) ajudando a resolver diversas questões idiomáticas, e ao violonista Álvaro Pierri pelas as sugestões de digitação que acolhi (2014).

Marcel Estivalet (revisado em 05 de janeiro de 2016)
 email: marcelestivalet@yahoo.com.br
 www.marcelestivalet.com